

Конспект урока: "Декоративный натюрморт"

Преподаватель живописного отделения Осипова Светлана Борисовна

Тема: Декоративный натюрморт.

Вид занятия: Рисование декоративного натюрморта с натуры в технике декоративная живопись, состоящего из 3-х предметов на светлом фоне. Предметы разной формы и материальности, фактуры. Материал – гуашь.

Цели и задачи:

- способствовать формированию понятий о декоративном натюрморте, воспитывать эстетический вкус.
- закрепление понятия «стилизация»;
- совершенствовать технику работы с красками; способствовать развитию умений находить правильное цветовое решение при заполнении пространства;
- развитие творческого воображения.

Оборудование для учителя:

доска, наглядные иллюстрации с декоративными натюрмортами

Оборудование для учащихся:

линейный рисунок натюрморта, вода, гуашевые краски, кисти.

План урока:

- 1.Организационный момент. Знакомство с темой урока, вступление – 3 мин.
- 2.Анализ натурной постановки. – 10 мин.
- 3.Основные отличительные особенности декоративного натюрморта от реалистичного. Обсуждение: декор, стилизация – 5 мин.
- 4.Практическая часть – 90 мин.
- 5.Подведение итогов урока, анализ – 12 мин.

Ход урока.

Тема нашего урока «Декоративный натюрморт». Слово «натюрморт» вам уже знакомо. Натюрморт – это группа неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию по смыслу. Натюрморт в переводе с французского языка означает «мёртвая натура», вытеснив голландское слово «неподвижная натура». В переводе с немецкого языка - оно означает «тихая жизнь»

Создавая живописными средствами, натюрморт заставляет нас переживать, удивляться и радоваться.

- Цвет можно по-разному воспринимать и передавать;

- Цветом можно передавать чувства;
- Цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру

Прежде, чем приступить к практической работе в цвете, мы проведём **анализ натурной постановки**: ваза с цветами и горшок с декоративной ложкой, две драпировки.

- Имеется цветовой контраст;

Рассматриваем цветовой круг и определяем «контрастные цвета». «Контрастные цвета» - это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противостоят друг другу. Например: красный - зелёный. В нашем натюрморте это темный красный и тёмный зелёный.

Есть ещё и второй контраст: светлый (ахроматический) предмет на темном фоне.

- Имеются предметы, сближенные по тону; В нашем натюрморте это: темный красный фон драпировки и горшок. Рамочка на втором плане и цветы в вазе.
- Имеются предметы декоративного характера. В нашем натюрморте это засушенные цветы чертополоха, узор на горшке, декоративная ложка.

И ещё, что хотелось бы особенно выделить: мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

- Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного спектра;
- Ахроматическую (не цветную), в которую входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

Слово «**декор**» в переводе с лат. означает – **украшать**. В начале XX века художники стали уделять натюрморту большое значение. Мастера разных стилистических направлений стали работать в этом жанре живописи. Они много экспериментировали. Таким образом, появился декоративный натюрморт. Давайте сравним его с реалистическим натюрмортом.

Сначала, давайте, обратим внимание на **цветовое решение**. Какие особенности вы можете отметить? В живописном натюрморте очень много различных цветов и оттенков, а в декоративном всего несколько цветов. Причём надо отметить, что в декоративном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

*В декоративном натюрморте предметы **стилизированные**, т.е. их форма не много упрощенная. Нам обязательно надо передать объём предметов.*

Хочу обратить ваше внимание на то, как показана форма и объём в декоративном натюрморте. Линией художник рисует так, чтобы не уничтожить форму, а подчеркнуть её (например, кувшин не нарисован в прямую полоску). Посмотрите, в декоративном натюрморте объём не прописывается, как в реалистичном. Объём существует, и он просто показан другими средствами. Например: плоскостями или элементами,

изображающими по форме предмета. Фон также прописывается в едином стиле с предметами. Как и в реалистичном натюрморте.

Ещё одной отличительной особенностью в декоративном натюрморте является фактура, т.е. материальность предметов (керамика, дерево, ткань, засушенные цветы)

Вывод: Ребята сегодня мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом. Назовите мне, пожалуйста, основные отличительные его черты.

Ответ детей: Цвет, форма, фактура.

Практическая часть.

А сейчас мы приступим с вами к практическому исполнению. Вам необходимо на основании тех знаний, которые мы сейчас освежили в памяти, выполнить натюрморт в цвете. Сегодня мы с вами выполним декоративный натюрморт при помощи гуаши. А также в технике исполнения декоративная живопись.

А как вы думаете, какими элементами мы можем передать декоративность натюрморта? Используем интересное исполнение, например: плоскостями.

Работу над предметами ведём по следующей схеме:

- Свет на предмете + касание с фоном
- Полутень на предмете
- Собственная тень на предмете
- Падающая тень от предмета на плоскость
- Рефлекс на предмете + касание с фоном.

Выбирая технику исполнения, не забывайте, что цветовые пятна с определённым оттенком накладываем по форме предметов:

- Если предмет напоминает форму шара, то по окружности, по форме овала.
- Если цилиндрическую (или коническую), то по вертикали (под углом)

Не забываем о решении пространственных задач – первый и второй планы.

В конце урока анализ о проделанной работе.

Список литературы:

1. Буйнов А. М., Елизарова Е. М., Иогансон Б. В. Школа изобразительного искусства вып. 2, изд. третье, М.: Изобразительное искусство. 1988 г.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом издательство «Детство-Пресс» СПб. 1999 г.
3. Уильям Пауэлл. Цвет и как его использовать. М., Астрель 2005 г.